



SCHEMA TECNICA **QUEENMANIA**

Le richieste inserite in questo documento sono parte integrante del contratto.

P.A.

Impianto professionale adeguato alle dimensioni della venue, di riconosciuta buona qualità. L'impianto dovrà essere montato e allineato con i sub alla regia di sala all'arrivo della band.

I frontfill presenti dovranno essere cablati in modalità stereo, nel caso di impossibilità utilizzare solo uno dei due input (o Left o Right indifferentemente)

F.O.H.

Mixer preferibilmente **Yamaha**: serie Rivage - DM7 - Serie CL - QL5 (no QL1)

Altri mixer accettati: Midas Heritage - Midas Serie PRO
Allen&Heat DLive S7000-S5000, Avantis
Digico SD 8-9-7-5

Sono necessari 8 input e 8 output in locale nel mixer FOH per per cablare degli outboard di proprietà della band

La scelta del mixer di sala dovrà essere comunicata preventivamente al nostro fonico Alessandro Fontanini (3315660778 alefonta82@gmail.com) inclusa la presenza o meno del mixer di palco.

STAGE

E' richiesta una pedana h.40/60 cm di dimensioni 3x2 mt.

La band necessita di 4 monitor di riconosciuta qualità con cono da 15" (dimensione minima accettata 12")

Sistema drumfill per la batteria in aggiunta alle 2 linee in ear cablate direttamente al mixer del batterista.

È richiesto un sistema in ear monitor di riconosciuta qualità (serie ew300 - 2000 - PSM1000 - 900)

VIDEO

La band proietta un video-show durante tutto il concerto con immagini varie e logo.
E' richiesto, ove possibile, un led wall oppure schermo/fondale+proiettore adeguato alle dimensioni del palco. Cavo HDMI fornito dal service, lato pedana batteria.

PERSONALE

La band ha al seguito solo IL PROPRIO FONICO DI SALA e un Backliner.
Si richiede la presenza, già al load in di:

- 1 FONICO con completa conoscenza del materiale residente
- 1 FONICO di PALCO, *ove previsto*, con buona conoscenza del materiale residente, per assistenza e conduzione dello spettacolo.
- 1 TECNICO LUCI con buona conoscenza del materiale residente per assistenza

STRUMENTAZIONE

La band utilizza strumentazione propria.
Nel caso di festival con più band, accordarsi per condivisione strumenti e amplificazione.

CAMERINO

E' richiesta 1 stanza pulita ad uso camerino con la possibilità di essere chiusa a chiave.
Open Air: è richiesto un ulteriore camerino/gazebo adiacente al palco per cambio costumi.

CATERING

E' richiesta la cena per 6 persone
Sono necessarie bottigliette d'acqua naturale e gasata sul palco

**PER QUALUNQUE CHIARIMENTO TECNICO :
ALESSANDRO FONTANINI 331 5660778 (alefonta82@gmail.com)**

QUEENMANIA

Patch list



INPUT PATCH stage box

IN	NAME	MIC
1	KICK OUT	Beta52
2	KICK IN	Beta91
3	SNARE TOP	MD421 - SM57
4	SNARE BOTTOM	AKG 414
5	HI HAT	AKG 451
6	TAMBURINE	AKG 451
7	TOM 1	AUDIX D2
8	TOM 2	AUDIX D2
9	FLOOR TOM 1	AUDIX D4
10	FLOOR TOM 2	AUDIX D4
11	OH L	KM184
12	OH R	KM184
13	RIDE	E908 (BAND)
14	DRUM PAD	D.I.
15	BASS LINE	XLR
16	BASS MIC	EV RE20
17	GTR FRONT L	MD421 (BAND)
18	GTR FRONT R	KM184 (BAND)
19	GTR BACK	AKG 414
20	AC GUITAR	D.I. (BAND)
21	SEQUENCES L	D.I.
22	SEQUENCES R	D.I.
23	CLICK	D.I.
24	TIMECODE SMTPE	D.I.
25	VOX BASS	SE V7 - SM58
26	VOX GTR	SE V7 - SM58
27	VOX DRUM	SE V7 - SM58
28	VOX	RADIO MIC
29	VOX GUEST	RADIO MIC
30	SPARE	SM58
31		
32		

OUTPUT PATCH Stagebox

OUT	NOME
1	BASS (wedge)
2	VOX (wedge)
3	GTR (wedge)
4	DRUM (drumfill)
5	DRUM L (cable IEM)
6	DRUM R (cable IEM)
7	VOX L (IEM)
8	VOX R (IEM)
9	PA L
10	PA R

INPUT PATCH MIXER F.O.H.

1	REV DRUM (ext. Outboard BAND)
2	REV DRUM (ext. Outboard BAND)
3	REV VOX (ext. Outboard BAND)
4	REV VOX (ext. Outboard BAND)
5	MAXX BCL (ext. Outboard BAND)
6	MAXX BCL (ext. Outboard BAND)
7	KICK TRIGGER (ext. Outboard BAND)
8	SNARE TRIGGER (ext. Outboard BAND)

OUTPATCH MIXER F.O.H.

1	REV DRUM (ext. Outboard BAND)
2	REV VOX (ext. Outboard BAND)
3	VOX GTR DIR. OUT (ext. Outboard BAND)
4	SMTPE (ext. Outboard BAND)
5	MAXX BCL (ext. Outboard BAND)
6	MAXX BCL (ext. Outboard BAND)
7	KICK TRIGGER (ext. Outboard BAND)
8	SNARE TRIGGER (ext. Outboard BAND)

QUEENMANIA

Stage Plan

