



COLORPLAY

COLDPLAY TRIBUTE BAND



Scheda tecnica

TECHNICAL RIDER

HOUSE CREW

Oltre alla nostra crew è richiesta la presenza di 1 tecnico audio e 1 tecnico luci.

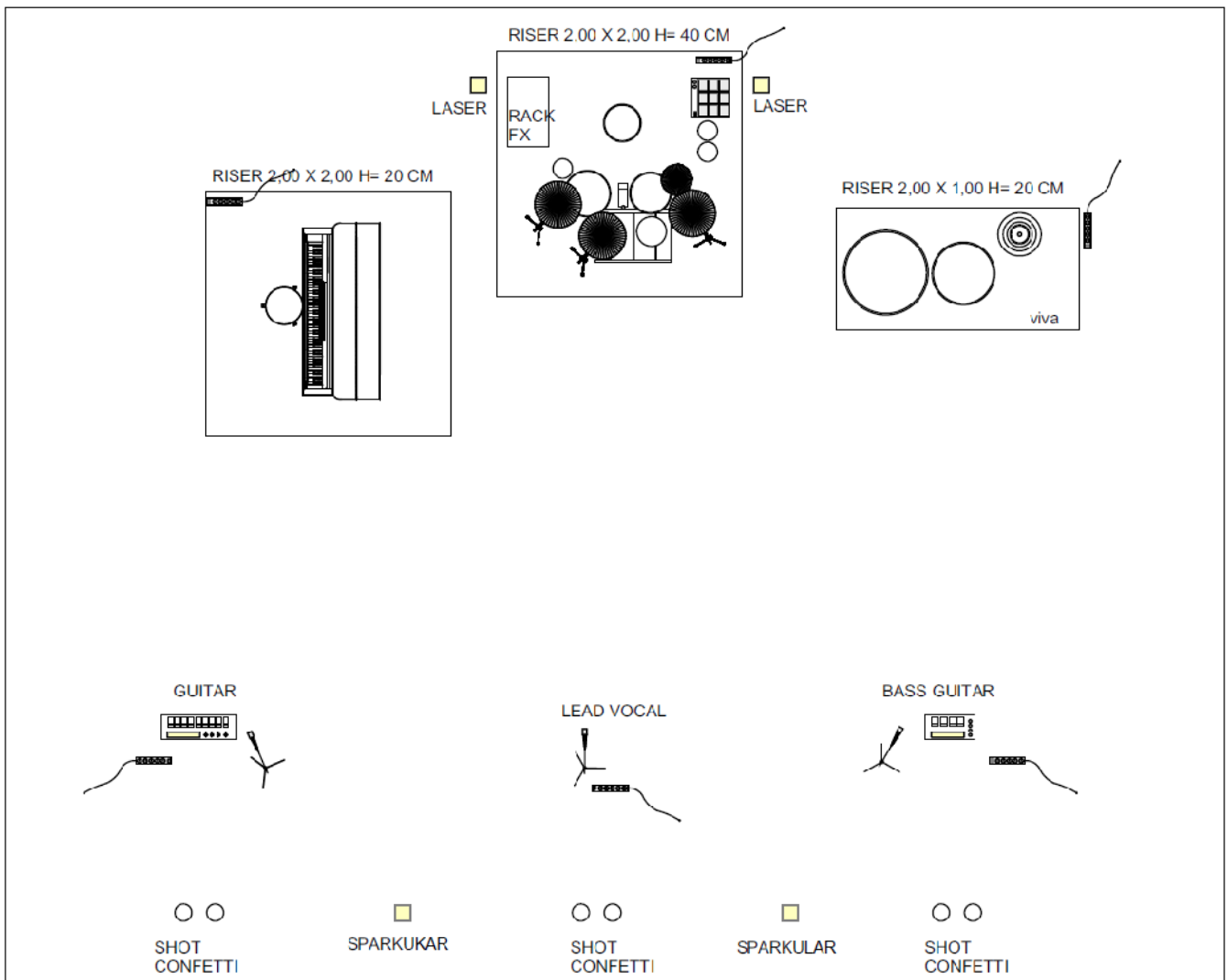
STAGE

Il promoter deve fornire un palco coperto (dimensioni minime di 10x8m, altezza 1,50m) con gradini e una rampa d'accesso, 1 riser per la batteria 2x2m (h.40 cm) e 1 riser per il pianoforte 3x2m (o 2X2) (h.20 cm).

Richiesto un bagno riservato e un camerino con chiave, ad uso esclusivo della band, nei pressi del palco. Il camerino deve essere adeguato per poter ospitare 5 persone.

Sono richieste transenne per tutta la lunghezza del fronte palco. Se non presenti la band si riserva la facoltà di escludere alcuni effetti speciali, altrimenti pericolosi, dallo spettacolo.

STAGE PLOT





AUDIO

Sul palco saranno presenti le seguenti postazioni:

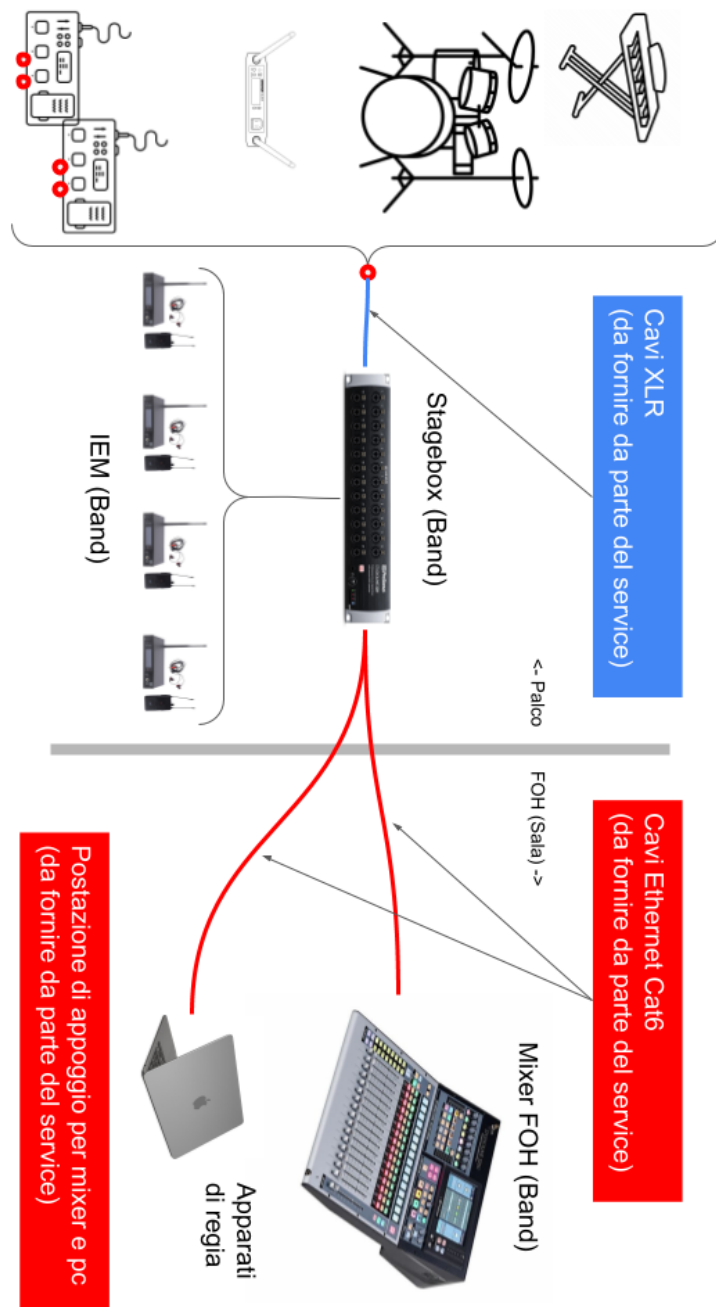
1. Postazione Batteria e backing vocal costituita da:
 - a. Batteria acustica opportunamente microfonata e dotata di trigger per Electric Drum
 - b. Batteria elettronica con Pad
 - c. Microfono per voce con asta o archetto
2. Postazione Piano costituita da:
 - a. Piano elettrico e synth
 - b. Microfono per voce con asta di supporto
3. Postazione Basso costituita da:
 - a. Pedaliera effetti con uscita XLR bilanciata
 - b. Microfono per voce con asta di supporto
4. Postazione Chitarra costituita da:
 - a. Pedaliera effetti con uscita stereo XLR bilanciata
 - b. Microfono per voce con asta di supporto
5. Postazione Lead vocal costituita da:
 - a. Asta microfonica
 - b. Radio microfono
6. Postazione StageBox (di solito accanto alla batteria) costituita da:
 - a. Stage box 32 canali per connessione strumenti musicali
 - b. sistema IEM già cablata con la stagebox

Tutti gli elementi della band sono provvisti di sistema di in-ear-monitor e di **sistema di ripresa e mixing proprietario**.

Da fornire da parte del SERVICE:

1. PA di adeguate dimensioni
2. **N.2 cavi ethernet cat.6** di lunghezza sufficiente a collegare il palco alla postazione del Fonico
3. Cavi audio XLR per tutti i collegamenti degli strumenti musicali
4. Cavi DMX per interconnessione apparati effettistica con la centralina della Band (situata nella postazione StageBox)
5. n.3 DI box stereo
6. Alimentazioni disposte sul palco in prossimità di ciascuna delle 4 postazioni della Band e degli apparati DMX
7. Kit microfoni per Batteria + 1 asta nana x HH + 2 aste alte x over L+R
8. 2x aste a giraffa per voci coro
9. 2x beta 58
10. Monitoraggio di palco composto da 2 Side per ascolto del mix stereo (collegato al mixer della band)

Schema di interconnessione al Mixer FOH (Sala)





LUCI

Da Fornire:

Si richiedono : nr. 2 macchine del fumo + ventilatori + teli antivento

Quantità minime luci richieste :

nr. 6 teste wash,

nr. 8 teste spot/beam,

nr. 4 teste wash frontali per volti,

nr. 4 acceicatori.

Nr. 2 Sparkular (facoltativo)

Nr.2 fire machine (facoltativo)

Nr.4 sparacoriandoli singoli (facoltativo)

VIDEO

1 ledwall HDMI input oppure 1 videoproiettore minimo 5000 ansi lumen HDMI input + schermo di proiezione 16:9 (dimensioni minime 4x3m) è strettamente necessario per completare la performance. L'output HDMI deve essere sul palco, da collegare alla stage box.

LOAD IN & SOUNDCHECK

All'orario di arrivo della band, la house crew dovrà aver già concluso le installazioni di competenza.

La band procederà dunque con il load in e l'installazione della strumentazione per cui verrà richiesto di garantire un tempo minimo di 90'. Una volta che i tecnici avranno svolto le operazioni relative al cablaggio e l'impianto risulterà perfettamente funzionante potrà iniziare il soundcheck per cui si richiede di garantire un tempo minimo di 60'.

Il promoter comunicherà l'orario di arrivo della band in base a queste specifiche.



Contact

Riferimenti:

website : www.colorplay.it

Email: colorplaytributeband@gmail.com

Facebook: <http://www.facebook.com/lovecolorplay>

Instagram: https://instagram.com/colorplay_italia

Audio e video Carmelo Mirabile 3392166982

Batterista : Giuseppe Drappello 3357624132