

PALCO E ALLESTIMENTO

- **PALCO**: misure minime 8 metri front. x 6 metri prof. (con copertura – consigliata - ad altezza minima 3 metri); gradito fondale nero.
- **CAMERINO/GAZEBO**: adiacente al palco **provvisto di sedie e illuminazione**.
- **PEDANE**: richiesta se possibile 1 pedana per batteria (misura minima 2x2 metri); in caso di show con ballerini sono gradite ulteriori due pedane da posizionarsi lateralmente a quella della batteria.

Si prega di tirare i cavi lateralmente al palco al fine di lasciare l'area calpestabile e la front line quanto più libera possibile. Ciò è di fondamentale importanza per gli ingressi in scena dei cantanti.

Si prega gentilmente di rendere operativo il palco e l'impianto audio al nostro arrivo: ciò renderà il lavoro dei tecnici ed il nostro più ordinato e veloce.

RICHIESTE TECNICHE

- **P.A. SYSTEM**: impianto di sonorizzazione adeguato alla venue, possibilmente Line Array sospeso e sistema di front fill per garantire una buona copertura in tutta l'area (cortesemente non posizionare i sub sopra il palco).
- **MIXER F.O.H.**: richiesto mixer digitale adeguato, con tecnico dedicato.
- **LUCI**: adeguato all'area ed al palco; richiesto mixer luci per controllo illuminazione con tecnico dedicato.
- **VARIE**: ciabatte elettriche, aste, cavi e quant'altro serve per la copertura delle zone indicate.
- **PERSONALE TECNICO**: dovranno essere presente durante il sound check e per tutta la durata dell'esibizione: n° 1 responsabile tecnico audio del service/fonico residente + n° 1 datore luci.

Responsabile tecnico band

Enrico 3467919483

CHANNEL LIST:

CANALE	INSTRUMENT	INSERT	REQUEST
1	<i>Cassa</i>	<i>Mic.</i>	<i>Mic + xlr</i>
2	<i>Rullante</i>	<i>Mic.</i>	<i>Mic + xlr</i>
3	<i>Charleston</i>	<i>Mic.</i>	<i>Mic + xlr</i>
4	<i>Tom 1</i>	<i>Mic.</i>	<i>Mic + xlr</i>
5	<i>Tom 2</i>	<i>Mic.</i>	<i>Mic + xlr</i>
6	<i>Floor Tom</i>	<i>Mic.</i>	<i>Mic + xlr</i>
7	<i>OH L</i>	<i>Mic.</i>	<i>Mic + xlr</i>
8	<i>OH R</i>	<i>Mic.</i>	<i>Mic + xlr</i>
9	<i>Bass</i>	<i>DirectOut</i>	<i>Xlr</i>
10	<i>Guitar Amp</i>	<i>Direct Out</i>	<i>Xlr</i>
11	<i>Guitar Kemper L</i>	<i>Direct Out</i>	<i>Xlr</i>
12	<i>Guitar Kemper R</i>	<i>Direct Out</i>	<i>Xlr</i>
13	<i>Seq L</i>	<i>Direct Out</i>	<i>Xlr</i>
14	<i>Seq R</i>	<i>Direct Out</i>	<i>Xlr</i>
15	<i>Vox M</i>	<i>Radio mic. FORNITO</i>	<i>Xlr</i>
16	<i>Vox M</i>	<i>Radio mic. FORNITO</i>	<i>Xlr</i>

