



## SCHEDA TECNICA 2025/2026

Open Air - Eventi Gratuito

LA PRESENTE SCHEDA TECNICO/LOGISTICA E' DA CONSIDERARSI PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATTO DI PRESTAZIONE. SI PREGA DI PRENDERNE ATTENTA VISIONE, IN QUANTO E' RICHIESTO IL RISPETTO DI TUTTI I PUNTI SOTTO ELENCATI E L'IMMEDIATA COMUNICAZIONE AL RESPONSABILE TECNICO DEL FORMAT QUALORA QUALCOSA NON POTESSE ESSERE FORNITO COME DA DESCRIZIONI SOTTOSTANTI.

IL MANCATO RISPETTO DEI PUNTI SOPRA ELENCATI, SE NON COMUNICATO E CONCORDATO IN FASE DI FIRMA CONTRATTO, DA' PIENA FACOLTA' ALLA PRODUZIONE DI NON PROCEDERE CON L'ESIBIZIONE FERMO RESTANDO AL PAGAMENTO DI QUANTO PATTUITO DA PARTE DELL'ORGANIZZATORE.

La presente scheda dovrà essere obbligatoriamente consegnata al service di riferimento dell'evento.

### PALCO

Si richiede palco con dimensioni minime 10X8 mt. o superiore, con relativa copertura ove possibile installarla.

Nel caso in cui il palco fornito sia di dimensioni inferiori, è obbligatoria la comunicazione prima della firma del contratto. Nel caso in cui non venga fatta nessuna comunicazione dall'ORGANIZZAZIONE e la PRODUZIONE una volta arrivato in loco trovi un palco di dimensioni inferiori che non permettano l'esibizione, questi avranno la facoltà di non esibirsi.

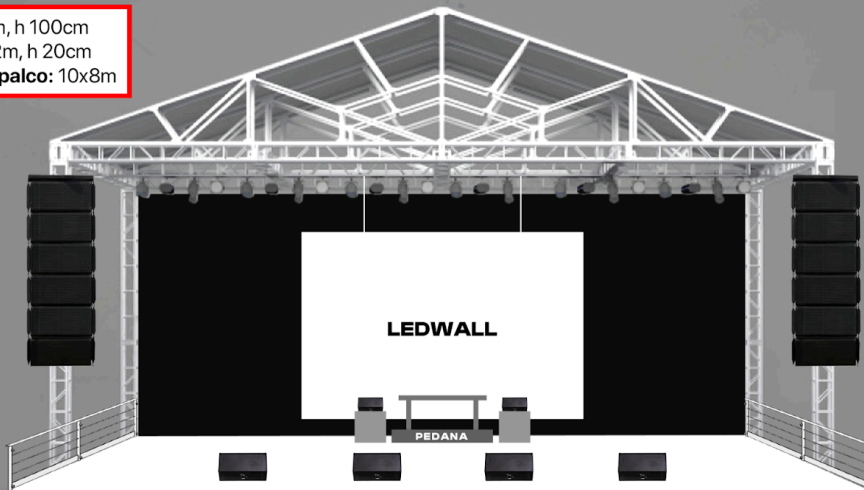
### ALLESTIMENTO PALCO (si allega disegno tecnico)

Sono richiesti:

- il posizionamento di un tavolo 2x1 mt. (o simile) alto 90/100 cm. Questo dovrà essere rialzato da una pedana 2x2 di altezza 20cm. Il tavolo con relativa pedana verrà posizionata dal service, centrata al palco, più vicino possibile al parapetto di fondo palco.
- 5 punti corrente schuko (2 a destra lato palco, 2 lato palco sinistra e 1 sotto la console)
- così da provvedere immediatamente al gonfiaggio dei gonfiabili con dimensioni e ingombri come da disegno allegato.

IL LIVE SHOW ANNI 90 PIÙ GRANDE D'ITALIA®  
VOGLIO NEGLI 90 TORNARE ANNI

Tavolo: 2x1m, h 100cm  
Pedana: 2x2m, h 20cm  
Dimensioni palco: 10x8m



Il palco deve essere libero da qualsiasi attrezzatura del service.



RETRO PALCO



FRONTE PALCO

Transenne distanti 5 metri





## IMPIANTO AUDIO

Si richiede un impianto di potenza adeguata alla venue ed alla capienza di pubblico e comunque di potenza non inferiore ai 20.000 Watt; suddetto impianto audio dovrà essere di tipologia Line Array (appeso) e composto da almeno 6 sistemi per lato, appesi, e di almeno 6 subwoofer doppi con cono da 18”.

E' inoltre richiesta una regia con mixer digitale e fonico dedicato per tutta la durata del soundcheck e del concerto.

Nel caso in cui la PRODUZIONE una volta arrivato in loco, trovi un impianto audio non appeso senza previa comunicazione, avrà la facoltà di non esibirsi.

## IMPIANTO LUCI

Si richiede un adeguato impianto luci con la presenza di almeno 10 motorizzati beam. Per la buona riuscita dello spettacolo è da considerarsi obbligatoria la presenza di almeno 4 acceccatori. È inoltre richiesta una regia con datore luci dedicato per tutta la durata del soundcheck e del concerto.

Secondo il disegno tecnico allegato, si invita i responsabili a non installare motorizzati o lampade che possano danneggiare le strutture gonfiabili.

## VIDEO

Si richiede l'installazione di un Ledwall con matrice \scaler compresa, di dimensioni 4x2,5 metri con relativa mappatura già eseguita all' arrivo dei tecnici. La presa HDMI 2.0 con relativo cavo deve essere fornita dal service e posizionata di lato al palco vicino alla presa 32amp.

- Non si accettano prese hdmi inferiori alla 2.0;
- I tecnici video del format forniranno un segnale L/R con XLR da collegare all' impianto del service.

## MONITORAGGIO PALCO – CONSOLLE – MICROFONI

Sono richiesti:

- 2 spie (monitor wedge) ad uso esclusivo del deejay e collegate in modo da poter essere controllate direttamente tramite booth della consolle;
- 4 spie spie (monitor wedge) posizionate lungo il perimetro frontale del palco e che dovranno essere controllate dal fonico in regia audio.
- 2 radio microfoni completi di batterie nuove, ad uso esclusivo del vocalist e del dj. Il radiomicrofono del deejay dovrà essere completo di asta da tavolo.
- 1 consolle PIONEER, pronta e funzionante all' arrivo dell'artista. Non si accettano consolle di altre marche, come non si accettano lettori inferiori ai CDJ NXS2. Si accettano consolle compatte come RX3 o XZ.



### COLLEGAMENTI ELETTRICI

Si richiede la fornitura di 1 Presa 380v 5 poli 32ampere nel lato del palco dove è presente la scala di accesso al palco. QUESTA DOVRA' ESSERE FORNITURA AD USO ESCLUSIVO DELLA PRODUZIONE E CON LA MASSIMA POTENZA CHE ESSA SUPPORTA.

### TRANSENNE

È da considerarsi obbligatorio e imprescindibile, la presenza di un adeguato transennamento (già installato al nostro arrivo) di tutto il palco e relativo backstage. Le transenne davanti al palco dovranno essere posizionate a una DISTANZA DI 500CM DALLE CASSE POSIZIONATE A TERRA.

### BACKSTAGE – CARICO SCARICO AUTOMEZZI

È richiesta la presenza di un backstage/gazebo illuminato chiuso in tutti i lati ma apribile a discrezione + bagno riservato ad uso esclusivo della PRODUZIONE, nelle immediate vicinanze del palco, con relative sedie e tavoli d'appoggio.

Per una corretta e veloce procedura di carico e scarico, si richiede di poter arrivare con i mezzi facilmente a ridosso del palco. In caso di impedimenti è richiesta la presenza di personale quali facchini, a carico dell'organizzazione, per svolgere le suddette operazioni

Nel caso in cui venissero a mancare le condizioni di carico e scarico come descritto sopra, la PRODUZIONE si riserva la facoltà di non installare nessuna effettistica.

I furgoni a seguito del format sono 2, eventuali richieste targhe per accessi a ZTL dovranno essere fatte dall' ORGANIZZAZIONE dell'evento con largo anticipo. È cosa gradita che i mezzi a seguito possano essere parcheggiati nelle immediate vicinanze del backstage.

### CERTIFICAZIONI

Tutto il materiale utilizzato è in possesso di regolari certificazioni di conformità CE che dovranno essere richieste dall' ORGANIZZAZIONE in caso di necessità.

Eventuali restrizioni per l'utilizzo dei macchinari di effettistica quali sparacoriandoli, fiamme, sparkular dovranno essere comunicate immediatamente, in quanto il mancato utilizzo anche di solo una di effetto, comporta una notevole riduzione sulla buona riuscita dello show.



## PERMESSI MUSICALI SIAE \ LEA

LA PRODUZIONE fornirà la mail corretta per l'assegnazione del borderò; è gradita da parte dell'organizzazione l'assegnazione del programma musicale qualche giorno antecedente lo show.

LA PRODUZIONE non si farà carico di nessuna richiesta di permesso agli enti sopra elencati. *Si mette a conoscenza l'organizzazione che negli spettacoli 2025 siamo stati contattati da un nuovo ente SOUNDREEF che richiedeva il pagamento di oneri musicali, si invita quindi l'organizzazione ad eseguire tutte le richieste di permesso agli enti competenti.*

## PERSONALE

Si richiede all'organizzazione di fornire il personale come sottoelencato:

- 1 fonico /responsabile audio presente per tutta la durata del soundcheck e dello spettacolo
- 1 responsabile luci presente per tutta la durata del soundcheck e dello spettacolo;
- Non meno di 2 responsabili sicurezza presenti per tutta la durata dello spettacolo e disposti ai due lati frontali del palco

## STAGE PLAN

Si richiede all'organizzazione di prendere visione della disposizione di palco e di rispettare le richieste sopra indicate.

Qualsiasi variazione al relativo stage plan dovrà essere concordata preventivamente con il responsabile tecnico della PRODUZIONE.

**N.B. RICORDIAMO NUOVAMENTE CHE IL MANCATO RISPETTO DEI PUNTI SOPRA ELENCATI, SE NON COMUNICATO E CONCORDATO IN FASE DI FIRMA CONTRATTO, DA' PIENA FACOLTA' ALLA PRODUZIONE DI NON PROCEDERE CON L'ESIBIZIONE, FERMO RESTANDO AL PAGAMENTO DI QUANTO PATTUITO DA PARTE DELL'ORGANIZZATORE.**

**Stefano Gallo:** Responsabile tecnico **348 4513383**

## PRODUZIONE

L'Amministratore

## L'ORGANIZZAZIONE

(TIMBRO E FIRMA)