

SCHEDA TECNICA OPEN AIR

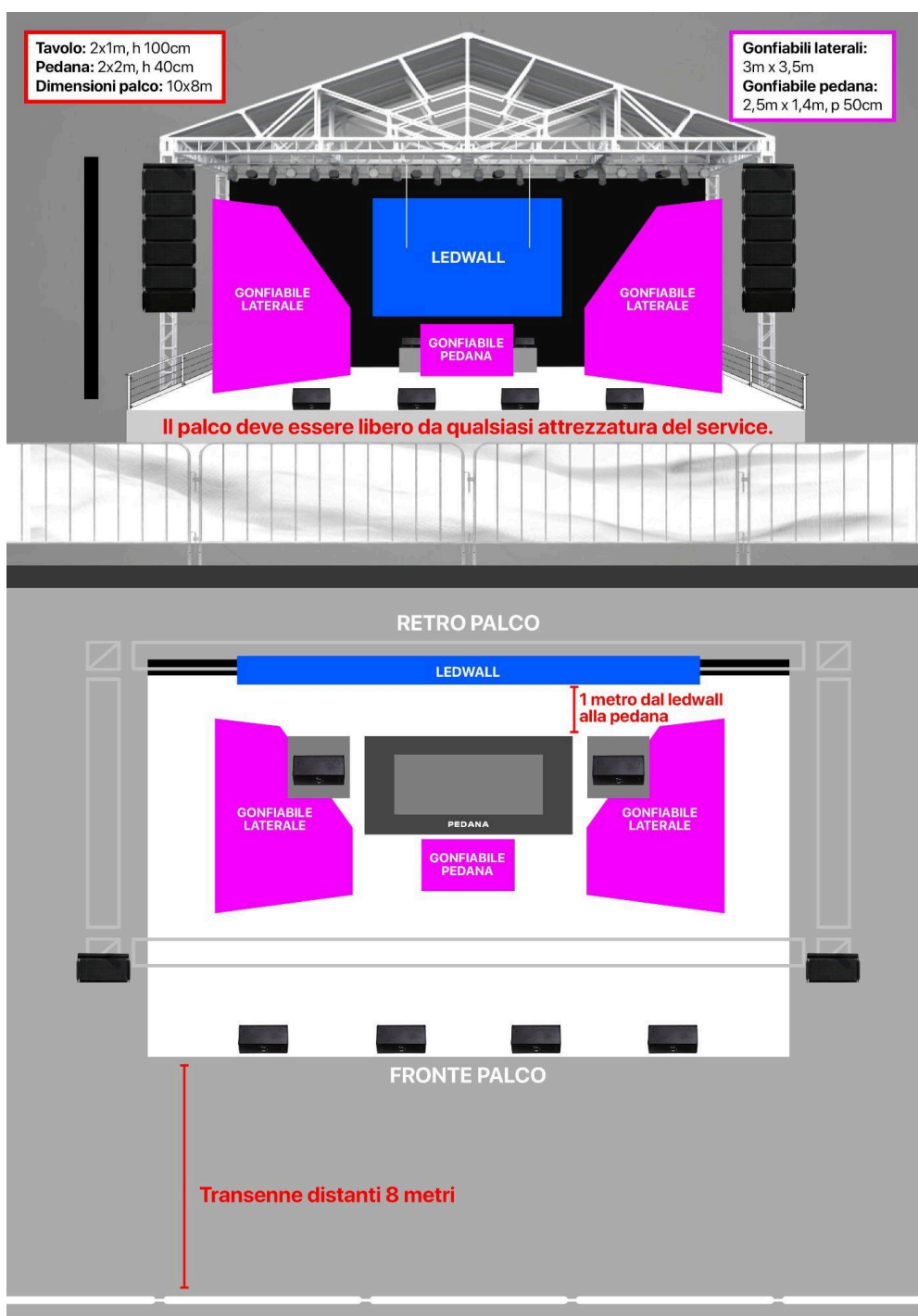
Composto da 3 pagine

INDICAZIONI TECNICHE

La presente Scheda Tecnica costituisce parte integrante e sostanziale del contratto di prestazione relativo al Live Show "Voglio Tornare Negli Anni '90". Con la sottoscrizione del contratto, l'ORGANIZZAZIONE dichiara di averne preso visione e si impegna a rispettarne integralmente le disposizioni.

Il mancato rispetto dei requisiti non preventivamente concordati **darà facoltà alla PRODUZIONE di NON PROCEDERE CON L'ESIBIZIONE**, fermo restando l'obbligo dell'ORGANIZZAZIONE di corrispondere quanto pattuito.

⚠ La presente scheda dovrà essere **obbligatoriamente consegnata al Service incaricato dell'evento**.



1. DIMENSIONI PALCO:

- Si richiede **palco** di dimensioni tassative **non inferiore a 10mt x 8mt** (no palchi di cemento o strutture fisse e/o pre-esistenti);
- Ove possibile, dovrà essere prevista la **copertura del palco** o in alternativa, dovrà essere predisposta una **struttura americana frontale e posteriore**.

⚠ IMPORTANTE: eventuali **palchi di dimensioni inferiori** a 10mt x 8mt dovranno essere **obbligatoriamente comunicati in fase di firma del contratto** e potranno essere utilizzati esclusivamente previa **autorizzazione della PRODUZIONE**.

2. ALLESTIMENTO PALCO:

- L'allestimento dovrà essere realizzato secondo il **disegno tecnico allegato alla presente scheda**.
- È obbligatoria la predisposizione di una **pedana** di dimensione **200cm x 200cm x h. 40cm**, da collocare in posizione **centrale rispetto al palco e nella posizione più arretrata possibile**, evitando il posizionamento a metà palco.
- Sopra la pedana dovrà essere posizionato un **tavolo di dimensioni 200cm x 100cm x h. 100cm**.
- **Non è consentita la presenza di macchine del fumo** (getto o nebbia) o **altre apparecchiature sopra il palco**, che dovrà essere mantenuto **completamente sgombro** da qualsiasi elemento non previsto dalla presente scheda tecnica.
- **Dietro i gonfiabili non dovrà essere posizionato o installato alcun elemento**, apparecchiatura, struttura o corpo illuminante.

3. IMPIANTO AUDIO:

- Il sistema audio dovrà essere costituito da un **impianto Line Array tassativamente appeso**. Non saranno accettati sistemi audio appoggiati a terra.
- L'impianto dovrà garantire una **potenza non inferiore ai 20.000 Watt**.

Si dovranno prevedere inoltre:

- **almeno 6 sistemi appesi per ciascun lato;**
- **almeno 6 subwoofer a doppio cono da 18".**

- La gestione dei volumi relativi ai **radiomicrofoni e all'audio/video** sarà a completa cura del service. I relativi segnali dovranno essere distribuiti e disponibili su **tutte le casse spia presenti sul palco**, comprese quelle dedicate al DJ.
- Eventuali **limiti di emissione sonora (db)** imposti dalla location o dalle normative vigenti dovranno essere **comunicati preventivamente alla PRODUZIONE**.

4. IMPIANTO LUCI:

- L'installazione dell'impianto luci dovrà essere effettuata **nel pieno rispetto del disegno tecnico del palco allegato**, prestando particolare attenzione alla posizione delle strutture scenografiche.
- Dovrà essere evitata qualsiasi installazione di corpi illuminanti **dietro o in prossimità delle strutture che possa provocare danni alle strutture gonfiabili. Non sono consentite americane verticali e la relativa installazione di luci al di sopra dei gonfiabili.**

L'impianto dovrà comprendere:

- un'adeguata **illuminazione frontale del palco;**
- almeno **4 acceicatori**, LED o alogeni;
- almeno **12 motorizzati BEAM**.

- L'illuminazione del palco, backstage e delle aree interessate dalle operazioni di carico/scarico dovrà **rimanere accesa e pienamente operativa fino al completo smontaggio e disallestimento** da parte della PRODUZIONE.

5. VIDEO LEDWALL:

- Dovrà essere installato un **LedWall di dimensioni non inferiori a 4mt x 2,5mt**, completo di relativa **matrice già scalata**.
- Si richiede che il **LedWall venga posizionato sopra la postazione dj**, in modo da garantire la piena visibilità dello **schermo senza che la presenza del dj ne ostacoli o copra la visuale.**
- Dovrà inoltre essere predisposto, **lato palco**, un **cavo HDMI 2.0** per consentire alla PRODUZIONE la gestione dei contenuti di competenza della PRODUZIONE.
- Dovrà essere fornito anche un **cavo MiniJack** per il collegamento dell'audio dall'uscita cuffie del PC.

6. MONITOR PALCO, CONSOLLE, MICROFONI:

- Per il controllo autonomo del volume dovranno essere predisposte **2 spie (monitor wedge) ad uso esclusivo del DJ**, collegate direttamente al booth della consolle.
- Dovranno inoltre essere predisposte **4 spie (monitor wedge) fronte palco**, collegate al mixer del service.

Per la gestione dei microfoni dovranno essere disponibili:

- **1 radiomicrofono Wireless SHURE BETA SM58**, con batterie cariche e asta da tavolo, destinato al DJ;
- **1 radiomicrofono wireless SHURE BETA SM58**, con batterie cariche, destinato al Vocalist.
- La consolle dovrà essere **PIONEER NEXUS 2 o superiore**, oppure una consolle compatta **non inferiore alla RX3**, già

installata, collegata e perfettamente funzionante all'arrivo della Produzione.

Il modello esatto della consolle dovrà essere **comunicato preventivamente alla PRODUZIONE**.

7. FORNITURA ELETTRICA:

- Dovrà essere predisposta, lato palco e in posizione frontale, una **presa 32A – 5 poli**, a piena potenza **(18 kW)**, destinata ad uso esclusivo della PRODUZIONE.
- Per l'alimentazione dei gonfiabili dovranno inoltre essere predisposte **3 prese elettriche CEE (16A monofase)**, da collocare **sotto la pedana DJ 2mt x 2mt**, destinate esclusivamente al gonfiaggio delle strutture gonfiabili.

8. BACKSTAGE E TRANSENNE:

- Nelle immediate vicinanze del palco dovrà essere predisposto un **gazebo dedicato al Quick Change**, con dimensioni minime **3mt x 3mt**, **completamente chiuso su tutti i lati** e dotato di tavoli, sedie e un'adeguata illuminazione.
- Dovrà inoltre essere garantita la disponibilità di un **bagno riservato ad uso esclusivo della PRODUZIONE**, situato nelle immediate vicinanze del palco.
- Le **transenne antipanico**, dovranno essere **già posizionate e operative** all'arrivo della PRODUZIONE e, a una **distanza di 8mt** dalle **casse a terra**. Le **transenne** dovranno essere **esclusivamente di tipo metallico e idonee all'utilizzo previsto**; non saranno ammesse transenne in plastica, legno o materiali equivalenti.

9. SICUREZZA:

- L'area palco dovrà essere **completamente interdetta e chiusa lateralmente e posteriormente**, al fine di garantire la sicurezza della PRODUZIONE e delle attrezzature.
- All'interno dell'area palco dovrà essere presente **almeno un responsabile Security** per tutta la durata delle operazioni necessarie alla PRODUZIONE.

10. CARICO/SCARICO ATTREZZATURA PRODUZIONE:

- Dovrà essere garantito un **punto di scarico nelle immediate vicinanze del palco**, in modo da agevolare le operazioni di carico e scarico dell'attrezzatura della PRODUZIONE.
- In caso di impedimenti, l'ORGANIZZAZIONE dovrà garantire la presenza di **n. 2 facchini** dedicati alle operazioni di movimentazione dell'attrezzatura.
- Dovrà inoltre essere garantito il **parcheggio di n. 1 furgone e n. 1 van** all'interno dell'area palco.
- Eventuali **permessi ZTL** necessari per consentire l'accesso dei mezzi dovranno essere richiesti e gestiti dall'ORGANIZZAZIONE, previa comunicazione delle relative targhe da parte della PRODUZIONE.

11. PERSONALE:

- Il service dovrà mettere a disposizione, **già presente all'arrivo della PRODUZIONE**:
 - **n. 1 Fonico Audio**;
 - **n. 1 Datore Luci**.
- Il **Tecnico Video** sarà invece fornito direttamente dalla **PRODUZIONE**.

Qualsiasi variazione al relativo stage plan **dovrà essere concordata preventivamente** con il responsabile tecnico della **PRODUZIONE**.

⚠ IMPORTANTE: RICORDIAMO NUOVAMENTE CHE **IL MANCATO RISPETTO DEI PUNTI SOPRA ELENCATI**, SE NON COMUNICATO E CONCORDATO IN FASE DI FIRMA CONTRATTO, **DÀ PIENA FACOLTA' ALLA PRODUZIONE DI NON PROCEDERE CON L'ESIBIZIONE, FERMO RESTANDO AL PAGAMENTO DI QUANTO PATTUITO DA PARTE DELL'ORGANIZZATORE.**

Responsabile tecnico: **Stefano Gallo – 348 4513383**

PRODUZIONE

L'Amministratore



L'ORGANIZZAZIONE

(TIMBRO E FIRMA)