

Rider Tecnico/Logistico

Il presente documento è da intendersi parte integrante del contratto di prestazione artistica: in esso sono indicate le fondamentali ed imprescindibili richieste tecniche e logistiche per l'ottimale svolgimento della prestazione.

SI PREGA DI PRENDERNE ATTENTA VISIONE E DI CONTATTARE IL RESPONSABILE QUALORA NON CI SIA LA POSSIBILITA' DI SODDISFARE INTERAMENTE LE SEGUENTI RICHIESTE. CONTATTARE IL TOUR MANAGER

PALCO E IMPIANTI

1. L'Organizzatore metterà a disposizione un palco collaudato e correttamente montato ed idoneo allo svolgimento dello spettacolo; di misura non inferiore a 10x8 metri e sgombro da cose o persone. Esso dovrà inoltre avere scala laterale di accesso;
2. L'organizzatore provvederà a fornire un impianto audio/luci di qualità, idoneo a coprire l'intera area adibita al concerto;
3. L'organizzatore provvederà a fornire un ledwall o sistema di proiezione di alta qualità proporzionato alle dimensioni del palco; qualora non sia appeso, sono richieste altresì pedane di rialzo dalla superficie di calpestio (almeno 60/80 cm.). Tale sistema dovrà inoltre avere ingresso hdmi posizionato in regia video. Il ledwall/sistema di proiezione.
4. L'Organizzatore dovrà predisporre ed installare transenne antipanico davanti al palco, posizionate a 2 metri dal fronte palco, e luci di servizio posizionate nella zona retrostante il palco (backstage) per le operazioni di trasporto, montaggio e smontaggio e sul palco stesso (queste luci saranno spente durante lo spettacolo);
5. Eventuali spettacoli di supporto dovranno essere preventivamente concordate ed in nessun caso nessun canale mixer, cablaggio, materiale quali microfoni, monitor, etc. potrà essere condiviso; conseguentemente, gli artisti di supporto dovranno avere linee e materiali a loro dedicate.

MATERIALE RICHIESTO

L'organizzatore dovrà provvedere alla fornitura del seguente materiale:

- N° 4 radio microfoni shure beta per voce di qualità;
- N°2 monitor wedges per le cantanti;
- N°1 camerino adiacente al palco;
- ledwall o proiettore adeguato alla grandezza del palco
- EFFETTISTICA VARIA

(Co2, sparacoriandoli (stadium) o a tubi elettronici, sparkular, macchine del fuoco)

PERSONALE RICHIESTO IN LOCO

- n. 1 responsabile dell'Organizzatore con pieni poteri decisionali, a disposizione dall'arrivo dell'Artista;
- n. 1 tecnico audio;
- n. 1 tecnico luci (abilitato ai lavori in quota per appendimenti e puntamenti);

ORARI E ORGANIZZAZIONE EVENTO

Lo show ha una durata indicativa di 120 minuti , l'orario di inizio è da concordare preventivamente tra le parti . Durante il soundcheck non ci dovranno essere altre manifestazioni o utilizzi del palco e degli impianti audio/luci/video, che dovranno essere ad esclusivo uso e prove della produzione.

CAMERINI/AREA BACKSTAGE/PARCHEGGI

L'Organizzatore dovrà mettere a disposizione nelle immediate vicinanze del palco, 1 (uno) camerino/gazebo chiuso, munito di sedie, illuminazione. Le uniche persone ammesse nel backstage saranno quelle legate alla produzione dell'evento, munite di pass fornito dalla produzione. L'Organizzatore dovrà altresì garantire il parcheggio per gli automezzi della produzione in luogo sicuro quanto più vicino possibile al palco per consentire agevolmente le operazioni di carico/scarico e sosta durante tutta la permanenza della produzione sul luogo dell'evento; eventuali permessi e costi , speciali accessi in zone a traffico limitato, etc. saranno a cura e carico dell'Organizzatore, che dovrà farli avere in tempo utile alla produzione; la produzione, in tale caso, si occuperà di far pervenire i dati degli automezzi. In

caso di location difficile da raggiungere, manifestazioni, o comunque in caso di impossibilità di sostare le auto della produzione nelle immediate vicinanze del palco, l'Organizzatore dovrà assicurare un servizio di trasporto/nave a.

CATERING

Acqua a volontà in bottiglie e (naturale e frizzante) e bibite varie.

CENA

Ore 19.30 / 20.00 da concordare presso un ristorante di fiducia nelle vicinanze dell'evento o presso la manifestazione.

OSPITALITA'

- Cena per 4 persone la sera dell'evento (no panini o fast food)
- Ove indicato in contratto, hotel per le persone indicate; l'esatta rooming list verrà comunicata separatamente. L'hotel dovrà essere munito dei normali comfort, non distante dalla venue del concerto e con parcheggio custodito e riservato.

N.B. In caso ci sia necessita di modifiche a quanto sopra citato, ciò deve essere concordato per scritto almeno 20 giorni prima dell'evento.