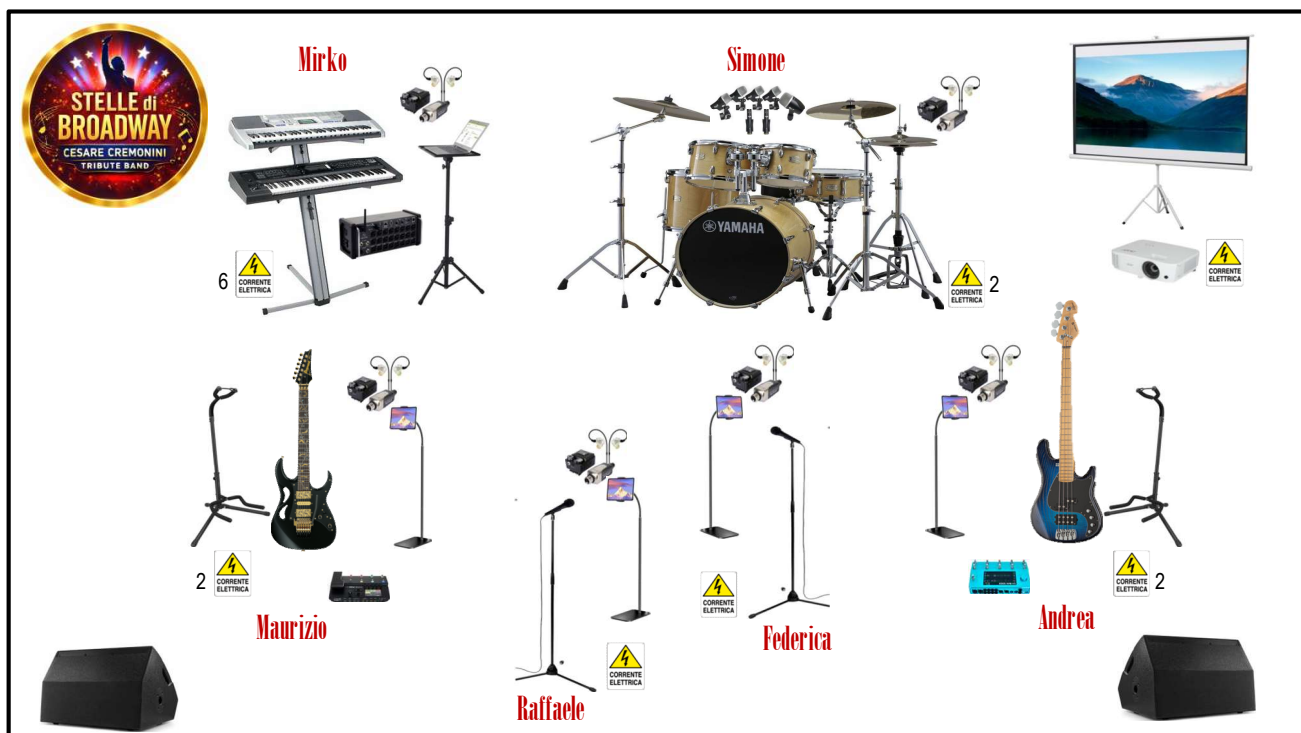




## 1. SCHEDA TECNICA "STELLE DI BROADWAY"

Contatto: Andrea  
Tel: +39 393 4534972  
E-mail: [a-fedeli@virgilio.it](mailto:a-fedeli@virgilio.it)

## 2. FORMAZIONE SUL PALCO

| Musicista | Ruolo             | Uscita                 | Entrata |
|-----------|-------------------|------------------------|---------|
| Raffaello | Voce Lead         | XLR Microfono          | In-Ear  |
| Federica  | Cori              | XLR Microfono          | In-Ear  |
| Maurizio  | Chitarra          | 2 Jack (L+R) Pedaliera | In-Ear  |
| Andrea    | Basso             | XLR Pedaliera o Jack   | In-Ear  |
| Simone    | Batteria          | 6 XLR Microfoni        | In-Ear  |
| Mirko     | Tastiere/Sequenze | 7 XLR da XR-18         | In-Ear  |

Numero totale musicisti sul palco: 6

## 3. SEQUENZE, CLICK E CALL

La band utilizza **sequenze strumentali**, **click&call**, **sequenze**, **cori**.  
Sistema di riproduzione sequenze a cura della band  
Il **click&call** **NON** deve essere inviato al FOH, ma solo agli in-ear.

## 4. INPUT LIST (Indicativa)

| Canale | Sorgente   | Microfono / DI        | Note     |
|--------|------------|-----------------------|----------|
| 1      | Voce Lead  | Mic Dinamico Wireless |          |
| 2      | Corista    | Mic Dinamico Wireless |          |
| 3      | Chitarra L | DI Jack               |          |
| 4      | Chitarra R | DI Jack               |          |
| 5      | Basso      | XLR                   |          |
| 6      | Click&Call | XLR                   | Solo IEM |
| 7      | Sequenze L | XLR                   |          |
| 8      | Sequenze R | XLR                   |          |
| 9      | Cori L     | XLR                   |          |
| 10     | Cori R     | XLR                   |          |
| 11     | Piano L    | XLR                   |          |
| 12     | Piano R    | XLR                   |          |
| 13     | Kick       | Mic                   |          |
| 14     | Snare      | Mic                   |          |
| 15     | Tom        | Mic                   |          |
| 16     | Floor      | Mic                   |          |
| 17     | Hit-Hat    | Mic                   |          |
| 18     | Overhead L | Mic                   |          |
| 19     | Overhead R | Mic                   |          |

## 5. MONITORAGGIO (IEM)

- Numero mix IEM (In-Ear Monitor): 6 (Forniti dalla Band)
- 2 Monitor generali: 1 lato destro + 1 lato sinistro (come backup)

I monitor da palco sono di supporto e non sostitutivi degli IEM

## 6. PALCO (Fornito dal service)

- Dimensioni minime consigliate: 8m x 6m
- Copertura palco gradita per eventi outdoor

## 7. IMPIANTO AUDIO (FOH) (Fornito dal service)

- Tecnico FOH: Service locale
- Mixer digitale consigliato, con almeno 24 ingressi e 6 uscite AUX
- Sistema PA adeguato a contesti: Club / Teatro / Festival / Open Air

## 8. IMPIANTO LUCI (Fornito dal service)

- Responsabile luci: Service
- Atmosfera desiderata: dinamica, elegante, in stile pop moderno
- Eventuali scene sincronizzate da concordare

## 9. BACKLINE RICHIESTO (Fornito dal service)

- 2 Microfoni Wireless SM58
- DI Box per chitarra e Drum PAD
- Ciabatta mixer
- Aste: 2 aste dritte (voci) per microfono e I-Pad, 2 asta giraffa
- Cavetteria

## 10. VIDEO WALL (in caso non disponibile comunicarlo)

- Proiettore o Schermo per proiettare video
- Segnale video fornito dalla band tramite presa HDMI
- Cavo HDMI sufficientemente lungo (fornito dal Service)

## 11. ALIMENTAZIONE E SICUREZZA

- Prese elettriche 220V distribuite sul palco
- Linee elettriche separate per audio e luci
- Messa a terra conforme alle normative vigenti

## 12. NOTE FINALI

- Tempo di montaggio: circa 45 minuti
- Soundcheck: 45 minuti

**La presente scheda deve essere rispettata per garantire la corretta esecuzione dello spettacolo.**