



**LOAD IN/OUT** è richiesto un accesso a ridosso del palco per mezzo furgonato.  
Dove non fosse possibile sono richiesti facchini per il trasporto degli strumenti al palco e a fine evento per il load-out.

**GREEN ROOM** è richiesto un locale camerino possibilmente con elettricità, servizi e serratura.

**STAGE** sono richieste **due pedane** almeno 2m x 2m h40cm  
*ove non predisposto palco con copertura sono richiesti teli cerati sufficienti per la copertura della strumentazione in caso di pioggia*

**HARDWARE** sono richieste esclusivamente **2 aste microfoniche di qualità** con braccio estendibile.

**MIKING** non sono richiesti microfoni e di-box.

**220V** sono richiesti 8 allacci corrente con prese multiple dove segnalato in stage-plot.

**WIRING** sono richiesti **26 cavi XLR microfonici di qualità e testati**, standard phase: tutti i segnali devono pervenire alla **console patch** da cui partirà il segnale L/R da indirizzare a due canali della console F.O.H. resident.

**CONSOLE** RAD1 utilizzano una propria console wi-fi controlled - salvo che la console resident sia un X/M32 live < si prega di comunicarlo  
La console di sala sarà utilizzata esclusivamente come processore dell'impianto per l'L/R dalla stage console.  
(Predisporre 2 linked channel - open PAN, no HPF / no dynamics / no eq / no process).

**F.O.H.** è richiesto un piano d'appoggio 130cm (L) x 75cm (P) ben centrato rispetto al P.A. riparato dal sole e/o pioggia con punto corrente.

**P.A.** sono richiesti **4 monitor full-range di qualità + 1 Drum-fill (solo SubWoofers)** di elevato wattaggio.  
**L'impianto F.O.H. dev'essere di qualità e tri-amplificato**, phase-tested, operativo all'arrivo della band  
e di wattaggio sufficiente a garantire in full range - pink.noise i 104db in console a -12db del master console meter.

**OPERATORS** RAD1 ha il proprio sound-engineer; è richiesto almeno **un tecnico responsabile** della messa in funzione e taraggio dell'impianto e del settaggio della console resident, nonché del cablaggio di tutte le linee di palco: **dovrà essere presente per tutta la durata del load-in, soundcheck e dello show.** Il light-show è invece interamente affidato al service incaricato.

**WI-FI** Verrà installata una rete 2.4/5Ghz dedicata al monitoring e gestione del palco  
è richiesto che non siano presenti altre reti-wifi palco-regia, o che vengano disattivate durante soundcheck e show.



**TECH** Larsen Premoli : +39 333/28.18.177

## CHANNEL LIST

- 01 Kick IN
- 02 Kick OUT
- 03 Snare (Top)
- 04 Rack Tom10
- 05 Rack Tom13
- 06 Floor Tom16
- 07 Hi-Hat / Cymb. R.
- 08 Ride / Cymb. L.
- 09 Bass Line
- 10 Guitar Processor
- 11 Guitar Cab L/low
- 12 Guitar Cab R/hi
- 13 Bass Vocal
- 14 Keyboard Vocal
- 15 Guitar Vocal
- 16 Lead Vocal (WiFi)
- 17 Keyboard Mix L
- 18 Keyboard Mix R

## MONITOR LIST

- 01 Bass Wedge
- 02 Vocal Wedge
- 03 Guitar Wedge
- 04 Keyboard Line IEM
- 05 Drums Line IEM
- 06 Drums Subwoofer

